



Выпуск №6 (67)

Март 2014

БУДНИ

Наполним цветом будущие дни!

Тема номера: Культура и мы

От редактора

Знаете ли вы, что 2014 год объявлен «Годом культуры» в России? И это не случайно. Понятие «культура» можно трактовать по-разному. Существует понимание культуры как образа жизни определенных слоев, образа жизни определенного народа. Культура может быть материальная, духовная, социально-политическая и так далее.

Каждый человек понимает слово «культура» по-разному. Но в любом случае каждому из нас приходится общаться с разными людьми, мы отдыхаем в разных странах, бываем в разных местах и ситуациях. Каждый человек должен знать и учитывать культурные особенности тех, с кем он общается и, конечно же, сам быть культурным человеком. А какой он, культурный человек? Какими качествами он должен обладать?

(Продолжение читайте на стр. 7)



Художник Хорхе Росенвайг

Сегодня в номере:

**Редакция газеты
«Будни»
на фестивале
детской прессы
«Чтоб услышали
голос поколения»**
Стр. 2-3



Фотография Пванова Андрея

**Мода прошлого глазами
современных детей**
Стр. 5



Фотография Писаевой Александры

**Таинственные обитатели
Аничкова Дворца**
Стр. 6

**Праздник спорта
в Сочи**
Стр. 4

**Грамотно ли ты
говоришь?**
Стр. 7

**Какое кино лучше
смотреть?**
Стр. 9

Что такое правовая грамотность?
Стр. 8

«Отгадайка» в ребусах
Стр. 10



ХІ Фестиваль детской прессы «Чтоб слышали голос поколения»

22-23 марта 2014 года редакция газеты «Будни» снова отправилась на ежегодный фестиваль детской прессы «Чтоб слышали голос поколения» в Аничков Дворец. Это большое культурное мероприятие, на которое съезжаются редакции школьных газет и журналов из разных районов Санкт-Петербурга. Путь на фестиваль был для нас достаточно тернистым: несколько членов нашей команды накануне конкурса получили травмы (кому-то попали по носу мячом, кто-то провалился ногой в люк), но все они оказались незначительными и мы смогли добраться до фестиваля в более или менее подходящей форме, чтобы поучаствовать в мастер-классах, пресс-конференции и фотокроссе, написать о своих впечатлениях и, конечно, побороться с другими редакциями.

Фестиваль – это, прежде всего, возможность пообщаться с интересными людьми и поделиться друг с другом опытом. О том, как он проходил, и чему мы научились на мастер-классах, читайте на этой странице.



Андрей Иванов

Искусство интервью

Я побывала на мастер-классе у Анастасии Тамино - «Искусство интервью». Это было очень интересно и увлекательно. Анастасия рассказала нам о типах интервью, о «закрытых» и «открытых» вопросах. Также мы поговорили о том, почему «звезды» недолюбливают журналистов и что надо делать для того, чтобы с тобой такого не произошло. Но больше всего мне понравилась практическая – игровая часть мастер-класса. В ходе игр мы знакомились, развивали зрительную память, пробовали задавать «закрытые» и «открытые» вопросы, брали друг

у друга интервью по теме: «Мой самый главный рекорд». Мне понравился фестиваль, конференция и конечно мастер – класс! Я познакомилась с интересными и профессиональными людьми, а, главное, хорошо и с пользой провела время!

Ксения Александрова

Сейте разумное, доброе, вечное...

Мне достался один из пяти мастер-классов «Работа редактора - залог успеха газеты». Вел его главный редактор журнала «Невский Альманах» Владимир Степанович Скворцов.

Должен сказать, что на мастер-классе говорилось не столько о работе редактора, сколько про то, как надо писать, чтобы добиться успеха в своем творчестве. Я сразу понял, что Владимир Степанович - замечательный человек, и я очень рад, что познакомился с ним! Эта лекция была, пожалуй, самой интересной из тех, на которых я когда-либо был. Да-да, именно лекция, потому что это был больше формат

лекции, чем мастер-класса. Но на ЭТОЙ лекции я ни разу не зевнул (надо отметить, что предыдущей ночью я спал всего 3 часа). Хотя обычно я зеваю и иногда даже засыпаю на лекциях, особенно, когда не высплюсь. Того часа, который был выделен на выступление Владимира Степановича мне показалось крайне мало. Хотелось еще слушать и слушать его рассказ. Если я просто скажу, что мне понравилось, это будет ничто. Владимир Степанович открыл мне новый взгляд на литературное творчество! Главное, что я буду помнить после его лекции - это то, что журналист не должен бояться выходить за рамки, должен писать так, как велит его душа. Я полностью согласен с девизом журнала: «Сейте разумное, доброе, вечное»!

Андрей Иванов





По законам жанра

Я побывала на мастер-классе, который проводила известная корреспондентка программы «Петербургский дневник» телеканала «Санкт-Петербург» Агафонова Евгения. Она много рассказывала о своей работе и о том, что журналист может многое сделать и даже спасти жизнь многим людям. Она привела простой пример из собственной жизни: около дома, в котором она раньше жила, находилась дорога, на которой постоянно сбивали людей. Евгения потратила много сил, дошла до ГИБДД, и добилась, чтобы там установили светофор. Вот так хорошо закончилась эта история. Она очень показательна в плане того, что каждый человек может сделать что-то нужное и полезное! А еще я узнала много нового и интересного о секретах работы в разных информационных жанрах в газете и на телевидении. Я обязательно постараюсь

применить полученные знания в своей работе!

Дарья Глухова

Тайны видеорепортажа

Одним из наиболее запоминающихся событий фестиваля для меня стал мастер-класс «Создание телевизионного репортажа» студентки Государственного университета кино и телевидения Шевцовой Элины Андреевны.

Для начала следует сказать, что телевизионный репортаж - это показ события, происходящего в реальном времени и пространстве. Так как фестиваль - это информационный повод для репортажа, на мастер-классе мы решили снять видеорепортажи, которые в итоге соединим в один.

Во время мастер-класса я узнала много нового. Оказывается, репортаж снимается по определенной структуре, с определенных ракурсов и имеет свою собственную композицию. Я видела множество телевизионных репортажей, но даже не догадывалась, что существует столько законов и

правил.

Для меня этот мастер-класс открыл много нового. Теперь при просмотре новостей у меня в сознании будут всплывать факты из этого мастер-класса, я смогу более грамотно оценивать то, что я смотрю.

Мария Янушкевич

«Чудо» - вопросы

Мастер-класс для нас провел заведующий кафедры журналистики СЗИУ РАНХиГС, профессор и просто замечательный человек - Максим Николаевич Ким. Те, кто был на мастер-классе, несо-



мненно, получили колоссальное удовольствие от общения с очень интересным, эмоциональным и позитивным человеком, настоящим профессионалом своего дела! Мы обсуждали очень важную для журналиста тему: «Подготовка и проведение пресс-конференции». Тема весьма трудная, но, безусловно, интересная. Мне безумно понравилось, я с большой пользой для себя провела это время!

Мису Магомедова

Фотокросс

Одним из этапов конкурса стал фотокросс. В этом году нам предложили сделать фотографии по 3 темам: «Спорт», «Весна» и «Лица фестиваля». Наши корреспонденты Магомедова Мису и Янушкевич



«Навстречу фестивалю!»

Маша отправились на «фотоохоту». Сделанные снимки были представлены на суд профессионального жюри, которое оценило их очень высоко. Практически все наши работы были признаны лучшими в своих номинациях. Мы предлагаем некоторые из них вашему вниманию.



«Здорово!»

Путешествия по свету

Праздник спорта в Сочи

Март 2014 года. Мы спускаемся с трапа самолета и... Ура! Мы в Сочи! Солнце, пальмы, цветы, пока еще пустынная набережная...

Но главное событие в Сочи это, конечно, - Олимпиада и Паралимпиада.

Я и представить не могла, что мне выпадет уникальная возможность побывать на открытии и на некоторых соревнованиях Паралимпийских игр. Те чувства, которые я испытала в Сочи невозможно передать словами!

В первые дни мы гуляли по городу Сочи. Встречали эстафету паралимпийского огня, наслаждались шумом и видом моря...

Затем мы побывали на открытии Паралимпийских игр. Это было невероятное и грандиозное пред-

ставление, во время которого каждую секунду сверкали тысячи вспышек от фотоаппаратов, а на арене разворачивалось великолепное шоу! Оно проходило в главном олимпийском объекте – стадионе Фишт, самом большом из шести стадионов, которые находятся на главной площади Олимпийского парка с Олимпийским огнем в центре. Так же в Олимпийском парке мы посетили несколько великолепных экспозиций, рассказывающих о культуре и обычаях разных регионов России, а также Дом гостеприимства «Пхенчхан», представляющий страну, которая будет принимать будущие зимние Олимпийские игры. Следующие дни были наполнены праздником спорта! Мы побывали на соревно-



ваниях по хоккею и горным лыжам. Наши спортсмены выступали очень достойно. Их силе воли и мужеству можно только позавидовать!

Я очень рада, что стала частью этого грандиозного события!

Александра Писаева

Новый облик «старого» города

Мы с вами живем в культурной столице России, у нас очень много садов и парков, каналов и мостов, дворцов. Ради пейзажей Санкт-Петербурга сюда приезжают люди со всего света. Многие поэты и писатели посвящали свои произведения исключительно нашему городу и его достопримечательностям. Наверное, самое известное стихотворение - это «Медный Всадник» А.С. Пушкина.

А петербуржцы так привыкли к этим пейзажам, что не хотят видеть в них изменений. Взять, например, случай с небоскребом «Газпрома». Все так испугались, что он испортит вид города, что единогласно выступили против этого строительства. Но так ли он навредил бы замечательным видам? Может быть, он стал бы своеобразным символом города, как, например, Эйфелева башня для Парижа или Статуя свободы для Нью-Йорка?

Кто-то может возразить, что Эйфелева башня -



это произведение искусства, не говоря уже про Статую Свободы. Но парижане активно выступали против строительства этой башни, говоря, что она может навредить чудесным видам города, а теперь - это символ Парижа, куда любой турист стремится попасть в первую очередь.

Поэтому вопрос о том, влияют ли новые постройки на город в худшую сторону, - очень спорный. В Европе, да и в Америке спокойно уживаются небоскребы и великолепные архитектурные произведения.

Поэтому не надо бояться нового, а надо, наоборот, идти к этому. А, говоря про исторический центр города, надо реставрировать старые постройки, которые находятся в ужасающем виде и только портят вид города, либо дать возможность воплощаться новым идеям и проектам!

Андрей Иванов



▲ Эйфелева башня, Париж

◀ Проект башни «Газпром»

Статуя свободы, Нью-Йорк ▶

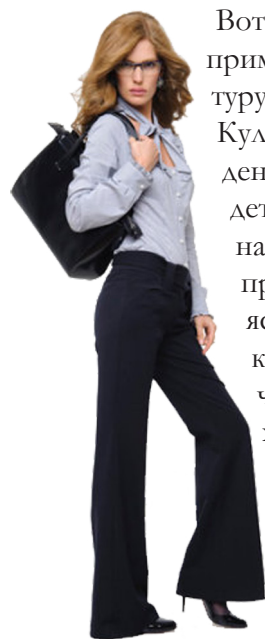


Культура и мода

Культура - что это, и какая она бывает? Культура - это понятие, имеющее огромное количество значений. Она может быть речевая, театральная, народная, культура поведения и так далее. А какой человек может считаться культурным?

На мой взгляд, культурный человек — это человек, имеющий свою точку зрения, способный к сотрудничеству и придерживающийся правил общества, в котором он находится.

А как стать культурным человеком? Что нужно делать, чтобы выглядеть в глазах других образованным и интеллигентным человеком?



Костюм современной женщины

Вот, возьмем, к примеру, культуру поведения. Культуре поведения нас учат с детства, отучая нас от вредных привычек, объясняя, что такое хорошо и что такое плохо.

Но не все так просто. О к а з ы в а е т с я, эта

культура меняется с течением времени! Например, ещё в прошлом веке было неприлично и недопустимо для девушки пойти в театр в брюках и без сменной обуви, сейчас это считается в порядке вещей. Или другой пример: до недавнего времени считалось некрасивым курить женской половине человечества, а сейчас, к сожалению, многие считают это модным. Более того, если пройтись по улице - не только женщины, но и девушки, и даже беременные женщины курят и пьют.

Не многие задумываются, что культура поведения во многом зависит и от моды. Вернёмся к брюкам. Европейские женщины, в том числе и русские, стали носить брюки только в конце XIX - начале XX века. До этого времени никто и представить не мог женщину в брюках или, тем более, в джинсах!

За ношение брюк женщину в разные времена могли општрафовать, подвергнуть церковной анафеме и даже сжечь на костре. Только в 1925-м году женщины начали носить купальные костюмы со штанинами и специальные брюки для гимнастических упражнений. Долгое время брюки позволялось надевать женщинам только в качестве рабочей униформы, а также для конных



Женский и мужской костюмы 18 в.

прогулок. К тому же, в конце XIX века некоторые женщины стали надевать брюки для катания на велосипеде.

И только с 1930-х годов начинается активное и демонстративное ношение брюк великими голливудскими актрисами, например, Марлен Дитрих и Кэтрин Хэпберн. Благодаря им, брюки стали восприниматься как обыденная часть женского гардероба.

К нашему времени культура одежды сильно изменилась. Теперь носить брюки, шорты, майки и т.п. - вовсе не позорно, а, наоборот, даже очень модно. И это только один небольшой пример изменений в культуре за последнее время.

Время идёт, культура меняется, и мы не знаем, как она изменится к следующему поколению - в хорошую или плохую сторону...

Ксения Александрова

Галерея: за культуру поведения на дорогах

РАЗГОВОР ПО МОБИЛЬНОМУ ЗА РУЛЕМ
МОЖЕТ СТАТЬ ПОСЛЕДНИМ!



Кузнецов Данила



Проскуракова Полина



Треничева Анастасия

Таинственные обитатели Аничкова Дворца

Сказка

В торжественный день начала фестиваля детской прессы, я увидела нечто бесподобное, повергнувшее меня в шок. Проходя по коридору Аничкова дворца, я заметила две полупрозрачные белые фигуры, гуляющие около колонн. Подойдя поближе, я поняла, что смотрю на силуэты широкоплечего мужчины и стройной девушки. Бесшумные тени застыли, увидев меня. Девушка сразу скрылась в кружевах штор.

- Кто вы? - только и смогла выдать я после долгой паузы.

- Это не так важно. Как ты смогла увидеть нас? У тебя в роду случайно нет волшебников?

- Кого?

- Магов или колдунов?

- Да нет, у меня обычная семья.

- Это очень странно. Надо бу-

дет подумать об этом на досуге.

- Призрак (а это был именно призрак!) задумчиво посмотрел вверх и начал уходить. Тут я вспомнила о существовании ног и решила во что бы то ни стало догнать его и во всем разобраться.

- Постойте! Но вы так и не объяснили, кто вы. Что здесь происходит?

- Успокойся, девочка. Меня зовут Александр Разумовский. Я журналист, вернее был им.

- Что с вами случилось?

- Два года назад, на таком же фестивале, я увидел ее - он с любовью посмотрел на шторы. - Мы с ней разговаривали, и я...

- Влюбился? - В нетерпении перебила его я.

Он недовольно перевел взгляд со штор на меня. По его глазам было видно, как неохотно он выходит из мира грёз.

- Ах, да. Влюбился. Не люблю я это слово. У подростков «влюбился» означает «проявил симпатию». Мои чувства к Белой даме не передать словами. Как только я увидел эту восхитительную, великолепную женщину, меня будто током ударило. Весь мир вокруг меня растворился за считанные секунды. Я нашел ее и больше не хотел терять.

- Это она превратила вас в...



- Призрака. Да, она.

- И вы довольны?

- Конечно, в моей жизни больше нет суеты, бессмысленной болтовни. Все спокойно и размеренно.

- Поразительно! И вас это устраивает? Никакого движения. Неужели вы никогда не хотели вернуться в журналистику?

- Хотел, но... - вдруг за колонной появился прекрасный силуэт Белой дамы. Алексей благодушно посмотрел на нее и, кивнув мне головой, растворился в луче солнечного света.

Так я и познакомилась с таинственными обитателями Аничкова дворца...

P.S. Вы скажете, что это сказка, и такого быть не могло? Тогда взгляните на стр. 2 нашей газеты, где мы привели цитату небезызвестного вам М.Н. Кима «Журналист должен видеть то, чего не видят другие»...

Мария Янушкевич



Пословицы и крылатые выражения о грамотности

Если говоришь, что думаешь, так думай, что говоришь.

Умную речь приятно и слушать.

С умным разговаривать - ума набраться.

Недолго думал, да ладно молвил.

От редактора*(Продолжение. Начало на стр. 1)*

Мы решили провести опрос среди воспитанников Центра, педагогов, родителей. И вот, что они ответили:



Даша: Культурный человек - вежливый, не мусорит, помогает пожилым людям.

Полина: Культурный человек должен быть воспитанным и внимательным.



Валентина Александровна (бабушка): Культурный человек должен быть выдержанным и интеллигентным.



Екатерина Юльевна (методист): Для моей работы актуально, чтобы человек был грамотный, умел правильно писать и говорить. Так как я много работаю с бумагами, для меня это очень важно.



Татьяна Сергеевна (зав. РОЦ БДД): Культурный человек не должен нарушать свободу и личное пространство другого человека. Существуют разные виды культуры, которыми должен обладать человек: культура гигиены, общения, ну и, конечно, он не должен нарушать правила дорожного движения!

Леонид Владимирович (дедушка): Культурный человек должен быть терпеливым, иметь высокий интеллектуальный уровень.

Тамара Степановна (бабушка):

Культурный человек - образованный, не ленивый, любознательный, доброжелательный, целеустремленный.



Елена Ивановна (педагог): Человек должен обладать культурой речи, уметь выслушать своего собеседника, иметь опрятный вид

(хочу подчеркнуть что опрятный, а не дорогой вид). Главное - культурный человек должен быть образованным, не грубить и быть вежливым.



Сашенька: Культурный человек делится со всеми хорошим настроением!

Светлана Алексеевна (зам. директора по УВР): Разносторонний, воспитанный, вежливый, аккуратный, деликатный.



Владимир Иванович (зав.отделом): Он должен знать историю своей страны.

Все участники опроса практически сошлись во мнении, каким должен быть культурный человек. Мы уверены, что все они культурные люди!

Опрос провели Александрова Ксения, Магомедова Мису, Глухова Даша

Грамотность – всему голова!

Мы все ходим в школу. В том числе и я. И когда мы находимся в школе, дома, на улице, да и вообще в обществе, мы слышим очень много звуков, слов, предложений. С помощью них мы общаемся, обмениваемся информацией, при этом встречается много случаев, когда люди говорят неправильно, и это отвратительно!

Например, на уроке физкультуры в моей школе произошел случай: зазвонил телефон учителя. Учитель поднял трубку, и говорит человеку: «ПерезвОню попозже». А ученики слышат это, разве так можно?

Но ведь наш учитель не единственный, кто говорит «звОнить». Так говорят и школьники,

и продавцы, и многие другие. Да и слова «звОнить» и «звонИть» тоже не единственные исключения: «кЕшьЮ» или «кешЬЮ», «твОрог» или «творОг», «свеклА» или «свЁкла». Но самое распространенное это, конечно, «позвОнить». Неужели так сложно правильно ли ты говоришь!? А с развитием техники можно просто обратиться к сети Интернет! С моей точки зрения, неправильную речь можно сравнить со штанами, одетыми задом наперёд. Вы не позволяете себе так ходить, но, тем не менее, позволяете себе неправильно говорить!

Возможно, что в будущем никто не будет обращать внимание на речь с неправильными ударе-

ниями? Страшно подумать! Это - отравление культуры. Тогда мы просто деградируем!

Но есть простое решение этой проблемы: пользуйтесь учебниками русского языка, словарями или хотя бы читайте плакаты в вагонах метрополитена! Они помогут вам говорить красиво и без ошибок. Ещё надо обязательно читать книги! Тогда ваша грамотность возрастет.

Речь – это наша жизнь. Она может быть правильной и неправильной. Говоря неправильно, вы демонстрируете свою безграмотность и невежественность. Пожалуйста, говорите правильно! Уважайте русский язык!



Анна Боровкина

Что такое правовая грамотность?

Что такое право? Зачем нам нужны законы, почему их необходимо знать? А чем может обернуться незнание прав и законов? Как ликвидировать правовую безграмотность населения? И кто такой на самом деле юридический грамотный человек? Давайте поговорим о правовой грамотности.

Традиционно под словами «грамотный», «культурный» подразумевают человека, умеющего грамотно читать и писать, красиво выражать свои мысли. А я хотела бы рассказать вам про другой вид грамотности - правовую грамотность.

Многие негативные явления в молодежной среде, и в первую очередь подростковая преступность, уходят корнями именно в правовую безграмотность, в непонимание подростками своих прав и обязанностей. Незнание, а порой нежелание знать и соблюдать законы своей страны наносят значительный ущерб всему обществу.

Для начала, я думаю, надо понять, что такое право.

Я рассмотрела различные определения этого понятия. Из всех найденных мной определений, наиболее подходящим, на мой взгляд, является следующее: «Право – это совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе».

Я задумалась над вопросом, а какие права есть у нас, подростков и молодёжи?

Оказывается, их очень много, вот, например, только некоторые из них:

- право на свободу слова, мыслей и религии
- право на жизнь и образование
- изобретательное право
- право потребителя
- право на бесплатное медицинское обслуживание

И это только самые основные!

А ведь молодёжь даже не представляет, сколько у них есть прав, и сколько законов посвящено именно им. Может быть, некоторые из них они даже нарушают, сами того не зная?

Я считаю, что самые важные права и обязанности нужно обязательно знать. Многие из них школьники узнают только на уроке обществознания в классе 8 или в 9, когда учитель рассказывает им о правах и законах. Вопрос в том, как это преподается в школе. Мне кажется, что большая часть школьников вообще не обращает внимания, и не запоминает эту информацию, полагая, что она им не пригодится. К сожалению, они очень ошибаются. Эти знания могут помочь им на протяжении всей жизни!

А, вот интересно, все ли взрослые знают свои права? Вряд ли.

Лично я считаю, что свои права должен знать каждый, несмотря

на то, ребёнок он или взрослый. Ведь без этих знаний сложно прожить в

нашем обществе! Человек, который с юного возраста не умеет защищать свои права, которого не научили «Азбуке правовых отношений» серьёзного взрослого мира, обречен своим незнанием и неумением на множество мелких и крупных проблем в жизни. Нарушение прав подростков – не редкость, однако немногие из них способны, оказавшись в трудной ситуации, сделать единственно верные шаги для ее разрешения.

Правовая грамотность зависит не только от учителей, но и сами учащиеся должны быть активны в овладении правовыми знаниями:

Знать и четко выполнять свои правовые обязанности;

Знать о том, каким образом отстаивать свои законные права и интересы.

Начинать нужно с себя, то есть заниматься самообразованием, затем образованием своих близких.

Вот мне, например, стало интересно, что такое юридически грамотный человек? И я решила изучить этот вопрос. Мне показалось самым правильным такое определение: «Юридически грамотный человек - это человек, знающий законы, умеющий правильно действовать в сложившейся ситуации».

Но напоследок я бы хотела сказать, что знать свои права и законы необходимо в любом случае. Ведь я думаю, каждый хочет стать грамотным во всех отношениях человеком!

Настя Никитина



Ходите только на хорошие фильмы!

Киноиндустрия сделала огромный шаг в развитии за последние годы. Сегодня, приходя в кинотеатр, мы смотрим отличные кинокартины со спецэффектами в 3D, с объемным звучанием, некоторые фильмы выходят в 4D, 5D и даже 7D! Еще немного, и мы сможем стать частью действия картины. Но не забываем ли мы, со всеми этими «наворотами», глядя на экран сквозь «призму темный очков», каким на самом деле должен быть фильм?

Когда мы смотрим тот же самый фильм без очков, он оказывается «размытым», пустым и скучным, а иногда и глупым. Просматривая его в зале со всеми этими эффектами, мы сразу не замечаем слабый сюжет фильма и плохую игру актеров.

Например, мой любимый жанр - комедия в последнее время претерпел изменения в худшую сторону. Особенно русские фильмы. Советские комедии мне нравятся больше, чем все современные вместе взятые, и я не понимаю людей, которые ходят на эти комедии, и они им нравятся. Жаль наблюдать, во что превратилось российское кино.

Например, фильм «Горько» - широко распроданный фильм, который при бюджете в 1.5 млн долларов смог собрать 25 млн. По моему мнению, кроме пошлости и грубости в нем нет ничего примечательного. К сожалению, сейчас многие фильмы раскручиваются за счет рекламы, а не за счет своего качества.

Но есть ли достойные отечественные фильмы? Конечно, есть, но мало кто их видит. Они не рекламируются по ТВ, и даже трейлеры этих фильмов показывают лишь в немногих кинотеатрах, а их показ весьма ограничен. Почему же их не рекламируют? А все очень просто - у авторов этих фильмов нет такого бюджета, какой имеют создатели таких «шедевров» как «Горько» и «Одноклассники». Многие забыли о том, что фильмы не снимаются за месяц, и они должны быть, прежде всего, для зрителя, а не для режиссера и его кошелька.

Любое искусство должно приносить доход создателю, без вопросов, но сделайте так, чтобы зритель был доволен и хотел купить диск с фильмом, чтобы пересмотреть его еще и еще раз, а

не затаскивайте его в зал глупой рекламой.

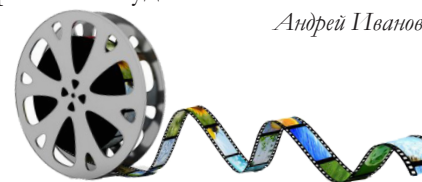
Говорят, что в Голливуде для того, чтобы снять ХОРОШИЙ фильм, тратятся астрономические суммы. Есть хорошие сценаристы и актеры, порой на съемки фильма уходит от двух до десяти лет.

У нас в стране тоже есть и актеры, и талантливые сценаристы, но зачем режиссеру или продюсеру их искать, проводить кастинг и т.д., когда можно снять свою жену, которая только дерево может играть, написать сценарий за два часа, напихать кучу рекламы, купить критиков и запустить в прокат. И все это займет не пять лет, не год, а месяца два.

Дорогие режиссеры, я очень надеюсь, что вы снимете хоть один хороший фильм, тогда я съем свою статью, а пока вы только позорите российскую киноиндустрию.

Ходите только на хорошие фильмы и удачи вам!

Андрей Иванов



Высказывания и цитаты о Культуре

Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта.

Клод Леви-Строс

Культура - это совершенство в бытии. Культура - великий учитель того, как следует жить.

Дина Дин

Культура и внешний лоск — совершенно разные вещи.

Ральф Эмерсон

В культуре основанием служит вершина.

Григорий Ландау

Культура — это стремление к благозвучию и свету, главное же — к тому, чтобы и благозвучие, и свет преобладали. Культура — это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят...

Мэтью Арнольд

Культура - это мера человечности в человеке. Для того, чтобы пользоваться множеством вещей, человек должен быть... в высокой степени культурным человеком...

Карл Маркс

Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

Паустовский К. Г.

Культура — это приблизительно все то, что делаем мы и чего не делают обезьяны.

Лорд Раглан

Процент неграмотных — величина постоянная, только в наше время неграмотные умеют читать.

Альберто Моравиа

ОТГАДАЙКА

Что такое ребус и как его разгадать?

Дорогие ребята!

Сегодня в рубрике «Отгадайка» мы предлагаем вам разгадать ребусы.

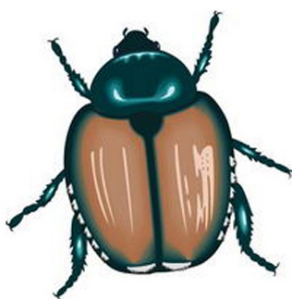
Ребус - это головоломка с использованием букв и цифр, а также определенных предметов или фигур.

Существуют определенные правила для разгадывания ребусов. Например, запятая в самом начале слова говорит о том, что нужно убрать одну букву сначала, а запятая в конце — убрать в конце слова. Две запятых — убираем две буквы и т.д. Знак «равно» требует замены одной буквы на другую, а зачеркнутая буква — необходимость ее удаления из слова. Переворачивание «вверх ногами» рисунка, символа, фигуры указывает на то, что загаданное с помощью картинки слово должно читаться задом наперед.

Надеемся, что с помощью нашей подсказки, вы легко справитесь с этими ребусами.

Подсказка: все загаданные слова связаны с интересным событием, описанным в этом номере.

Редакция ждет правильные ответы в кабинете №215. Первых, разгадавших ребусы, ждут призы!



Учредитель:

Центр детского (юношеского)
технического творчества
Московского района
(Распоряжение №13 от
09.12.2004)

Адрес редакции:

СПб, ул. Ленсовета, д. 35, к. 401.
т. 708-59-41
E-mail: kctt-mosk-spb@yandex.ru

Координаторы: Дудкина О.Б., Колодкина Н.В.

Главный редактор: Иванов Андрей

Корректурa: Милькова Е.Ю., Дудкина О.Б.

Над выпуском работали: Иванов Андрей,
Боровкина Анна, Александрова Ксения,
Магомедова Мису, Янушкевич Мария,
Глухова Дарья, Никитина Анастасия,
Исаева Александра.

**Обращаем внимание, что мнение
редакции не всегда совпадает с
мнением авторов**

При цитировании или ином использо-
вании материалов, опубликованных в
настоящем издании, ссылка на
«БУДНИ» строго обязательна.

Распространяется бесплатно

Тираж: 100 экз.

Подписано в печать 26.03.2014